

FORMAZIONE, AGGIORNAMENTO E CONSULENZA PEDAGOGICA

per insegnanti

educatori

bibliotecari

genitori

operatori museali

Corsi riconosciuti e accreditati dal



MIUR



PERCHÉ ARTEBAMBINI?

ARTEBAMBINI = FORMAZIONE PERMANENTE

Centrale è l'intervento di chi educa, la formazione culturale, l'impegno convinto e costante di chi propone esperienze: l'adulto deve recuperare in primo luogo la capacità di andare al di là del già fatto, di vincere la paura della trasformazione, di ritrovare il piacere di stupirsi.

PERCHÉ ARTI, SCIENZE E GIOCO SONO SAPERI ATTIVI

Le arti (scultura, poesia, arte visiva, musica, cinema, fumetto...), le scienze (provare, porsi domande, chiedersi perché...) e il gioco (inventare, diventare, raccontare, immaginare...) sono esperienze allo stato puro che si alimentano di emozioni, bellezza e passioni.

PERCHÉ IL LABORATORIO È UNA PALESTRA DI RELAZIONI

È un luogo privilegiato per scoperte attive, lo spazio delle infinite relazioni possibili. Si pone criticamente nei confronti di un'educazione che vuole che si apprenda in modo passivo.

È UN ENTE ACCREDITATO DAL MIUR

È stato riconosciuto e accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). I suoi docenti seguono un percorso di formazione e aggiornamento permanente, garanzia dell'alta e costante qualità delle iniziative promosse per le scuole.



È UN FUTURO CHE HA RADICI NEL PASSATO

Artebambini ha come valore la laicità, il rispetto delle idee e delle opinioni e pensa che solo l'educazione possa cambiare il mondo. S'ispira al grande movimento dell'educazione attiva che ha rivoluzionato i metodi educativi negli ultimi secoli. Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Fröbel, Celestine Freinet, Anna Freud, Maria Montessori, John Dewey, Elinor Goldschmied, Adriano Olivetti, Gregory Bateson, Loris Malaguzzi, Margherita Zoebeli, Bruno Munari, Gianni Rodari, Mario Lodi, Leo Lionni, Piero Bertolini sono solo alcuni dei maestri la cui opera è guida e riferimento costante.

È EDITORIA ATTIVA

Per Artebambini fare editoria significa frequentare bambini e ragazzi, genitori e insegnanti, per comprendere quali sono i loro bisogni, i loro desideri, le loro esigenze. Da questo confronto nascono le proposte editoriali che diventano albi illustrati, quaderni per crescere, libri-laboratorio, kamishibai, libri gioco.

È DADA!

Dal 2000 Artebambini edita RivistaDADA rendendo omaggio al dadaismo, uno dei movimenti culturali più significativi del secolo scorso, per i suoi spunti innovativi, la sua generosità, la sua rivoluzionaria reazione nei confronti dell'accademismo e la partecipazione di artisti molto giovani. Tristan Tzara, uno dei fondatori del movimento DADA, aveva 19 anni nel 1916!

Il dadaismo ha superato le frontiere, si è opposto alla guerra e ha unito le arti. RivistaDADA è uno strumento gioioso di crescita anche per genitori, insegnanti e operatori culturali.





CORSI DI FORMAZIONE, AGGIORNAMENTO E CONSULENZA PEDAGOGICA

I corsi di formazione, l'aggiornamento e la consulenza pedagogica si svolgono presso le scuole, le biblioteche, i musei o le sedi indicate dai committenti. Presso le sedi di Artebambini vengono proposti corsi su libera iscrizione e secondo calendari periodici.

La formazione si fonda su un **metodo attivo** che permette di progettare, costruire percorsi laboratoriali, creare atelier tematici, sperimentare linguaggi, espressioni e itinerari didattici inusuali, documentare e verificare il lavoro pedagogico.

La formazione diventa una grande enciclopedia delle occasioni per avvicinarsi ai saperi in maniera **multidisciplinare** e **interdisciplinare** e porsi come l'inizio di un percorso di **ricerca-azione** che ogni singola realtà potrà autonomamente proseguire.

A chi si rivolgono?

A insegnanti di ogni ordine e grado, educatori di asilo nido, bibliotecari, operatori museali, librai, operatori sociali...

Dove si svolgono?

I laboratori si svolgono presso le sedi indicate dai committenti o presso le sedi Artebambini.

Quanto durano?

I corsi possono avere una durata variabile dalle 4 ore in su ed essere suddivisi in sessioni di lavoro.

A che tematiche fanno riferimento?

Come organizzare percorsi laboratoriali e atelier. Didattica dell'arte e della scienza. Libri, racconti e narrazioni.

L'ambiente e i suoi alfabeti. Il kamishibai e il teatro minimo. Intercultura, cibo e alimentazione, spazi verdi e architetture... e molto altro!



RICHIESTA DI INFORMAZIONI/PRENOTAZIONE

(da compilare in stampatello o inviare via mail a: formazione@artebambini.it)

La/il sottoscritta/o

mail n° telefonico

per conto della scuola/biblioteca/museo/libreria.....

indirizzo della scuola/biblioteca/museo/libreria.....

per n° partecipanti (specificare un numero indicativo e iniziale di persone che intenderebbero iscriversi o per cui si vuole richiedere la formazione)

CHIEDE

informazioni specifiche riguardo al/ai progetto/i (indicare il nome del/dei progetto/i)

che desidera vengano svolti presso

la sede (indicare luogo)

lo Spazio Ardebambini Bologna lo Spazio Ardebambini Lucca

INFO:

Segreteria nazionale: via del Gandolfo, 5G - 40053 Valsamoggia Loc. Bazzano (BO) - Tel. 051 830990

Sede operativa: Via Polese, 4 E, 40122 Bologna - tel. 051 265861

e-mail: info@artebambini.it - formazione@artebambini.it - www.artebambini.it

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

In adempimento al Decreto Legislativo 196/2003 e al Regolamento UE 679/2016 sulla tutela dei dati personali informiamo che nei nostri database sono presenti informazioni anagrafiche relative alla Vostra persona e/o società rilevate a fini fiscali e/o amministrativi, nonché nell'ambito della normale attività commerciale; tali informazioni non saranno divulgate a terzi. In ogni momento potrete richiedere la sospensione immediata dell'impiego dei Vostri dati, ad esclusione delle comunicazioni effettuate in esecuzione di obblighi di legge, indirizzando la Vostra richiesta all'indirizzo info@artebambini.it. Ulteriori informazioni possono essere reperite nell'apposita sezione della privacy policy sul sito www.artebambini.it

INDICE

	NATI PER L'ARTE	8		NATURA E PAESAGGI	21
	ATELIERISTA PER LA SCUOLA D'INFANZIA	9		DALLA TERRA AL FUOCO ALCHEMICO	22
	ATELIERISTA A SCUOLA, AL MUSEO, IN BIBLIOTECA	10		MINISEUM	23
	AMBIENTE COME ALFABETO	12		L'OFFICINA DELLA SCIENZA	24
	OUTDOOR EDUCATION	13		ROBOTICA	25
	SEGNI, ALFABETI E SCRITTURE	14		SAPERI E SAPORI	26
	ARTE CHE PASSIONE!	15		GIOCO E GIOCATTOLO	27
	INCONTRI DI ARTE, POPOLI E CULTURE	16		I 5 SENSI	28
	TESSITORI DI STORIE, LA VIA DELLA SETA	17		EMOZION'ARTI: L'ABC DELLE EMOZIONI	29
	LIBRARSI	18		ARTE E MATEMATICA	30
	FANTASTICAMENTE... RODARI, MUNARI E LIONNI	19		KAMISHIBAI: DAL TEATRO AL LIBRO, DAL LIBRO AL TEATRO	31
	ARCHITETTARTE	20			





NATI PER L'ARTE è un progetto Artebambini che intende avvicinare i bambini fin da piccolissimi al mondo dell'arte contemporanea offrendo innumerevoli occasioni di apprendimento e sperimentazione che vanno dalla scoperta dei materiali più disparati al rimescolio tra immagine, oggetti e sensi. Giocare con l'arte, quindi, non per diventare artisti o imparare la storia dell'arte ma per usarla come opportunità di crescita e testo-pretesto per esperienze estetiche-laboratoriali.



Tra le proposte:

- **ORGANIZZARE GLI SPAZI PER UN ATELIER AL NIDO**
- **TOCCO-GIOCO-SCOPRO**
- **GIOCARE CON GLI OGGETTI E I MATERIALI**
- **ARTE IN MOVIMENTO E PSICOMOTRICITÀ**



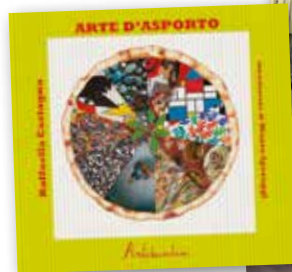
ATELIERISTA DI SCUOLA D'INFANZIA

Il corso si propone come un'esperienza unica e globale. È aperto a insegnanti, educatori e a chiunque sia interessato a progettare e condurre atelier dell'espressione e della narrazione grafica, pittorica e visuale rivolti a bambini e bambine della scuola d'infanzia.

Il corso vedrà alternarsi momenti di teoria e pratica educativa e intende offrire la possibilità di sperimentare, progettare e condurre attività di laboratorio. Le arti, il linguaggio delle immagini, la narrazione, l'utilizzo di materiali, l'organizzazione degli spazi di laboratorio saranno i temi caratterizzanti il corso.

Tra le proposte:

- **GLI ATELIER DEI 5 SENSI**
- **LO SCRIGNO DELL'ARTE (GLI ALBI ILLUSTRATI PER PICCOLI)**
- **PICCOLI SGUARDI (PRE-LIBRI E PRE-TESTI)**
- **BAMBINI ESTETICI**
- **ARTE E NARRAZIONE**
- **DENTRO I QUADRI DA KANDINSKY A POLLOCK (ESPERIENZE DI "IMMERSIONE" NELL'ARTE)**





ATELIERISTA A SCUOLA,

Pensare che l'arte sia materia per esperti del settore sarebbe come confinarla in territori inaccessibili. Non è così: chi la frequenta, chi la prende a pretesto, chi gioca con l'arte sa a quale immenso giacimento di conoscenze, relazioni e connessioni essa predisponga. Considerarla come punto di partenza, un "pretesto" ideale con cui bambini, ragazzi e adulti possano "ascoltare" la loro voglia di sperimentare, vuol dire comprendere il loro bisogno irrefrenabile di fare, toccare, esprimersi e osare.

Il corso è rivolto chi vuole proporre percorsi d'atelier nelle scuole, nelle biblioteche, nei musei e a chi organizza attività culturali per le famiglie. È aperto sia a chi possiede esperienze specifiche sia a chi si avvicina per la prima volta ai temi trattati.



AL MUSEO, IN BIBLIOTECA

Possono essere proposte diverse sessioni di lavoro di durata da concordare, in particolare:

- PEDAGOGIA E ARTE
- IL LABORATORIO: UNO STRUMENTO EDUCATIVO
- L'ARTE DEL GIOCO
- L'ARTE D'ILLUSTRARE
- L'ARTE DI NARRARE
- LA DOCUMENTAZIONE PEDAGOGICA
- EDITORIA: IDEA, PROGETTO, REALIZZAZIONE
- IMPRESA EDUCATIVA E IMPRESA CULTURALE
- ESPERIENZE EUROPEE



AMBIENTE COME ALFABETO



L'ambiente fa esplodere conoscenze e fantasia, è una grande enciclopedia delle occasioni, è tempo-spazio di ri-creazione, di idee, di sperimentazioni e trasformazioni. La natura può divenire "sussidiario" attivo, abbecedario vivente, laboratorio estetico, galleria d'arte, museo sentimentale, archivio di idee, biblioteca di storie, verde pubblico animato.

Tra le proposte:

- **LABORATORIO BATESON**
- **L'AMBIENTE TRA ARTE, SCIENZA E GIOCO**
- **ARCHEOLOGIA AMBIENTALE**
- **BIBLIOTECA VERDE: PAGINE DI NATURA**
- **GLI ALBERI METROPOLITANI**
- **INSETTI ARTISTICAMENTE MODIFICATI**
- **SCULTURE E GIPSOTECHE VERDI**

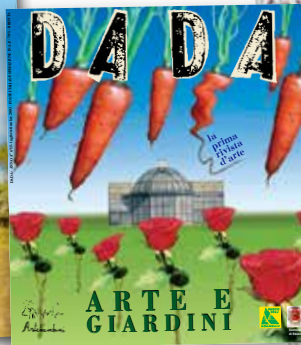


OUTDOOR EDUCATION

Un giardino o un cortile scolastico rappresenta un'opportunità di conoscenze, una grande aula verde in cui è possibile progettare "atelier" diversi. Le forme della natura suggeriscono alfabeti inconsueti, i colori dell'ambiente spingono a inventare racconti inediti. Fiori, foglie, sassi, sabbia, rami, conchiglie diventano originali protagonisti che predispongono a osservare, a capire e sentire la natura e il mondo che ci circonda con occhi più attenti.

Tra le proposte:

- **LAND ART E ATTREZZATURE GIOCO**
- **NATUROTECA: TEXTURE E FROTAGE**
- **TORTE DI TERRA**
- **FACCE D'ALBERO**
- **GIARDINI D'ARTISTA**
- **ALTALENE SENTIMENTALI**



SEGNI, ALFABETI E SCRITTURE

La storia della scrittura ci parla di un nesso inscindibile tra l'uso dei materiali, l'abilità del gesto e la padronanza delle tecniche che consentono all'atto creativo la trasformazione degli alfabeti e l'evoluzione di differenti modi di comunicare. Gli artisti utilizzano diversi segni nati spesso dal risultato di gesti intenzionali, contrassegnati da azioni corporee decise, provocatorie o ludiche. Pensiamo a Keith Haring, Yves Klein, Jackson Pollock o Afro; oppure alle opere di Alighiero Boetti, Alberto Burri e di Lucio Fontana, le cui superfici spesso sono tessute, tagliate, bucate, bruciate, o le tessere da incastro di Dubuffet, ottenute dalle infinite combinazioni di linee nere.

Tra le proposte:

- TRAME CALLIGRAFICHE
- I TEATRINI DI FONTANA
- GLI ALFABETI DI SPATOLA
- CALLIGRAMMI E ALFABETI CREATIVI
- LIBRI PITTOGRAMMIZZATI DI EL LISSITZKY
- PAGINE DADAISTE DI PAROLE E IMMAGINI
- LIBRI CODICE ISPIRATI ALLE OPERE DI BOETTI
- GRAFIE METROPOLITANE
- A SPASSO CON UNA LINEA
- GLI ARAZZI DI MIRÓ

ARTE CHE PASSIONE!

“Giocare con l'arte... per poter guardare l'arte con occhi diversi e... per vivere in modo creativo la scoperta delle regole della creatività”. (Bruno Munari)

Tra le proposte:

- **FUTURISMI:** tattiloteche, vestitini futuristi, parole in libertà...
- **DADAISMI:** gli oggetti impertinenti, parole e immagini...
- **SURREALISMI:** caviardage, nella testa un sogno, paesaggi improbabili...
- **MUNARI:** libri illeggibili, macchine inutili, sculture da viaggio...
- **MONDRIAN, KANDINSKY E KLEE:** città e design, dentro il quadro, paesaggi alla Klee...
- **BOETTI, POLLOCK, MATISSE:** libri codice, dripping, arazzi...



INCONTRI DI ARTI, POPOLI E CULTURE

Invasione, evasione: da sempre le popolazioni si incrociano e si intrecciano, le storie si mescolano, i linguaggi vengono scambiati, le forme corrispondono. I flussi migratori ridisegnano le identità dei popoli e occorre riflettere su parole quali *multiculturalismo*, *diversità*, *trasversalità* e ripensare a termini come *confine*, *contaminazione*, *incontro*. Il linguaggio artistico ha in sé la rappresentazione dei valori, dei significati e delle aspirazioni dei popoli.

Tra le proposte:

- **IL TAPPETO VOLANTE: RACCONTARE I COLORI DEL MONDO**
- **VIVERE E GIOCARE NEL MONDO**
- **IL VILLAGGIO DEI POPOLI**
- **ABI-TANTI**
- **SEGUENDO BATÉKÉ: SCULTURE E MASCHERE**
- **I COLORI DELL'AFRICA: IL BATIK**
- **I MANDALA: ATELIER DI SCRITTURA EFFIMERA**
- **FOLLE, POPOLI E CULTURE: I CARTORITRATTI**



TESSITORI DI STORIE: LA VIA DELLA SETA

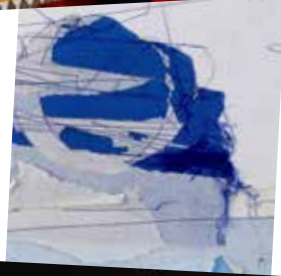
C'era una volta... è l'incipit di ogni storia, sono le magiche parole che ci conducono nel regno dell'immaginario, dove la realtà del quotidiano può essere rivissuta, giocata e interpretata.

Le storie non sono solo nei libri, le ritroviamo nella natura, nelle città, nelle opere d'arte, nelle fotografie, nei visi delle persone, nelle tasche dei bambini.

Essere tessitori di storie vuol dire avere l'abilità di leggere nelle cose gli infiniti racconti che possono nascere, aprire le porte dell'immaginazione, costruire raffinate trame resistenti al tempo e all'incuria dell'indifferenza.

Tra le proposte:

- **TESSERE FILI: LA TESSITURA COME ANTICO MESTIERE, NUOVA SCOPERTA**
- **L'ARTE DI MARIA LAI**
- **LEGAMI: STORIE E LIBRI TESSUTI**
- **LE CITTÀ INVISIBILI**
- **RACCONTI SULLA VIA DELLA SETA**



LIBRARI

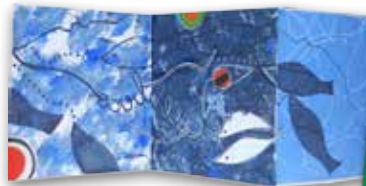


Librarsi è un progetto articolato che vede protagonisti i libri e le illustrazioni. Un invito alla lettura e nello stesso tempo un'elaborazione originale del libro classicamente inteso. Una serie di proposte che forniranno gli elementi base per impostare laboratori creativi sul libro, sul racconto e sulla narrazione per tutte le fasce d'età.

Un approccio attivo e una rivalutazione dei testi, delle parole, dei significati e dei simboli possono farci sperimentare capovolgimenti positivi delle materie scolastiche, contaminazioni utili a innestare processi creativi e sguardi nuovi sulla realtà e sull'immaginario.

Tra le proposte:

- PICCOLI SGUARDI - PRIMI PASSI PER LEGGERE
- BIBLIOTECHINA CREATIVA
- ARTE TRA LE RIGHE
- IMPAGINIAMO LA FANTASIA
- LIBRI FATTI A MANO
- ARTE DI ILLUSTRARE



FANTASTICA...MENTE RODARI, MUNARI E LIONNI

Grammatiche e design, architetture del segno e della parola, forma dei racconti e creazione dell'immagine per scoprire la complementarità di tre grandi maestri dell'arte e della letteratura. Scoprire Rodari, Munari e Lionni per inventare storie, per esercitare la nostra mente a un pensiero divergente e attivo, per uscire dagli stereotipi e andare oltre il già visto e il già conosciuto, per fare esperienza delle nostre emozioni.

Tra le proposte:

- IL SASSO NELLO STAGNO: L'INVENZIONE DELLE STORIE
- SCIARADE, STRAMBERIE DI PAROLE
- LA REGOLA E IL CASO
- PRE-LIBRI E LIBRI ILLEGGIBILI
- MACCHINE INUTILI E ABC DADA
- STORIE INFINITE
- A SCUOLA DI FANTASTICA



ARCHITETT'ARTE

Quanti modi ci sono di guardare una città? Quante architetture esistono? Quanti frammenti e quanti punti di vista? La città con la sua urbanistica e la sua struttura è un insieme di luoghi e di simboli che ci parlano della società e di chi la popola. La città diventa un'enciclopedia delle occasioni, un pretesto utile per favorire incontri, per costruire percorsi sulle identità e sulle differenze, per capire le trasformazioni intervenute e il susseguirsi delle stratificazioni.

Tra le proposte:

- I LUOGHI DELL'ABITARE
- L'ARCHITETTURA COME SPAZIO NARRATIVO
- LE CITTÀ DI IERI, DI OGGI E LE CITTÀ IMMAGINATE
- LE CITTÀ IN SCATOLA
- LE SCENOGRAFIE URBANE
- VISIONI DI CITTÀ
- AVVENTURE URBANE: COSTRUIRE MAPPE SENSORIALI
- CITTÀ IN TASCA



NATURA E PAESAGGI

Dolce, idilliaco, arido, rigoglioso, roccioso, impervio, selvaggio, aspro, antropizzato: ognuno di questi aggettivi descrive la geografia di un paesaggio, la natura che lo connota, l'anima che lo abita.

Presente, passato e futuro, il paesaggio è dentro e fuori di noi in ogni momento della vita: quando lo percorriamo per spostarci da un luogo a un altro, quando ne assaporiamo le prelibatezze e l'aria, quando si fa scenario dei momenti memorabili e di quelli meno belli che si vorrebbe dimenticare.

Tra le proposte:

- IL PAESAGGIO NELL'ARTE E A SCUOLA
- SCATOLE PAESAGGIO
- VILLAGGI IN VERDE VEGETALE
- RITRATTI DI PAESAGGIO
- I PAESAGGI IMPRESSIONISTI
- VILLAGGI FRAGILI



DALLA TERRA AL FUOCO ALCHEMICO

In un pugno di terra c'è tutta la storia dell'uomo. Miti, poemi, leggende parlano di lei e rendono l'impasto primordiale di argilla eterno.

La terra e la ceramica per le sue notevoli implicazioni saranno un'occasione per introdurre percorsi di lavoro multidisciplinare: dall'arte antica di modellare al bisogno irrefrenabile di lasciare segni e tracce, dalla storia delle civiltà allo stretto rapporto tra uomo e ambiente. Modellare, scolpire e poi fissare con la cottura il manufatto darà consistenza all'esperienza creativa.

Tra le proposte:

- LA CRETA A SCUOLA E AL MUSEO
- LABORATORIO DI TRACCE E IMPRONTE
- ERBARI FOSSILI
- STAMPI E BASSORILIEVI
- I LIBRI CODICE
- SMALTATURA E COTTURA



MINISEUM

Il museo e l'arte a portata di bambini e ragazzi attraverso gli atelier presentati su RivistaDADA: l'esperienza del laboratorio Dada propone idee e materiali per "fare" opere e oggetti che esulano dallo stereotipo per un approccio all'arte come piacere della ricerca e del gioco creativo. I corsi offriranno spunti per riscoprire gli intrecci tra manualità, materiali, colori, ritmi, equilibri.

Tra le proposte:

- **COME PROPORRE PERCORSI D'ARTE ATTIVA**
- **ARTE E NARRAZIONE**
- **LEGGERE UN'OPERA D'ARTE**
- **SCOPRIMUSEO: ITINERARI LABORATORIALI TRA SCUOLA, MUSEO E TERRITORIO**
- **STORIE DI OGGETTI: GLI OGGETTI TRASFORMATI, RIVISITATI, IMPERTINENTI, RIBELLI**
- **IL KAMISHIBAI AL MUSEO**

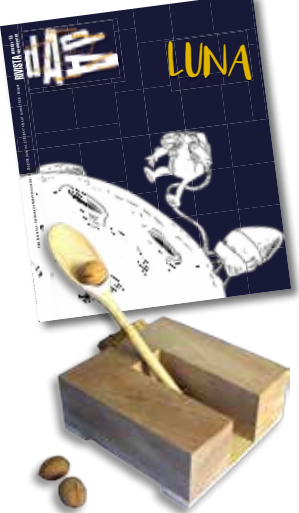


L'OFFICINA DELLA SCIENZA

Partendo da materiali semplici e destrutturati ci si addenterà nel mondo delle scoperte e dei perché attraverso semplici prototipi scientifici per avvicinarci al concetto di "esperimento", di prova e di verifica delle ipotesi. Un avventuroso viaggio tra scienza, arte ed esperienze emozionanti, per scoprire che l'indagine scientifica è anche occasione di arte, gioco e narrazione.

Tra le proposte:

- **L'OFFICINA DI LEONARDO:** catapulte, ponti, bestiari fantastici, corpi nel cerchio...
- **ASTROLAB:** visore di costellazioni, orologi solari, astrolabi...
- **DI-VENTO IN-VENTO:** l'aria e le sue leggi
- **ACCADUEO:** fontane, depuratori, esperimenti di galleggiamento...
- **L'INGEGNER CALDER:** equilibri, forze e baricentri
- **E LUCE FU!:** dalle trottole scientifiche ai fonovisori



ROBOTICA

La robotica educativa è un mezzo e non un fine, e il suo impiego è volto a sviluppare le competenze di base e a realizzare quei laboratori di sperimentazione che sono necessari per una reale innovazione della scuola: i robot didattici sono dei mediatori di conoscenze, di relazioni e di scambi. Punto di forza della robotica educativa è la trasversalità, è l'“imparare facendo”, è il pensiero computazionale applicato a differenti contesti didattici.

Tra le proposte:

- **ROBOTICA CREATIVA TRA RICICLO E CONSUMO CONSAPEVOLE**
- **LABORATORIO TINKERING**
- **AUTOMI E ROBOT D'ARTE**
- **ARTE, ROBOTICA E NARRAZIONE**
- **IL LINGUAGGIO CODING PER CREARE MAPPE E LABIRINTI NARRATIVI**
- **ROBOTICA E GEOMETRIA**



SAPERI E SAPORI

Gli alimenti e la loro trasformazione sono un grande laboratorio di esperienze tattili, olfattive, sonore, cromatiche. Il cibo è un tema che ci appartiene profondamente, da sempre ci racconta di culture e del mondo. Segna frontiere, stili di vita, incuriosisce artisti, è soggetto di intense campagne pubblicitarie, colora e definisce paesaggi, ispira capolavori letterari. I nostri sensi lo assaporano e moltiplicano i tanti modi di gustarlo!

Tra le proposte:

- **DISEGNARE E DIPINGERE COL CIBO**
- **FACCE DI BUCCIA**
- **RICETTE PER CUOCHI IN ERBA**
- **VILLAGGIO-IMBALLAGGIO**
- **SPOERRI: TAVOLA O TAVOLOZZA?**
- **ARCHITETTI CON "GUSTO"**



GIOCO E GIOCATTOLO

Il gioco e il giocattolo entrano impetuosamente nella dimensione interculturale, interdisciplinare e intergenerazionale. Il gioco e i giocattoli hanno un'anima fatta di tradizioni, di racconto, di favola, di memoria, di gestualità, di storie di vita e di natura.

Giocare permette di entrare in confidenza con la scienza, con l'arte, con l'ambiente, con il riuso creativo.

Tra le proposte:

- **I GIOCATTOLI E I MATERIALI: GIOCATTOLI IN LEGNO, STOFFA, CARTONE, CARTA, LANA**
- **GIOCHI E GIOCATTOLI DI ARREDO**
- **GIOCATTOLI VERDI, ECOGIOCHI E GIOCATTOLI DELLA TRADIZIONE**
- **GIOCATTOLI E ARTE: LE SCULTURE DI ROURE E DI TINGUELY, GIOCHI D'ARIA DI CALDER E MUNARI**
- **GIOCARE PER ASCOLTARE: GIOCHI DI ASCOLTO, MUSICALI E RITMICI**
- **VISTO E GIOCATO: GIOCHI OTTICI, DI ILLUSIONE E DI OSSERVAZIONE**
- **GIOCHI DI GRUPPO, GRUPPO DI GIOCHI**



I 5 SENSI ESPLORAZIONI NARRATIVE SENSORIALI

I cinque sensi ci fanno vivere, sentire e vibrare. Se uno viene a mancare, un altro ne prende il posto, per poi moltiplicarsi ed essere anche più di cinque. Sono determinanti per comunicare elementi e informazioni basilari su ciò che ci circonda e che predispone alla conoscenza. Un universo sensibile è il mondo educativo, un mondo fatto di piccoli incontri, dove si coltiva lo stupore e la meraviglia, dove si apprendono i sentimenti. Questo percorso formativo permette di progettare atelier e laboratori fatti di "relazioni", di sinestesie, di esperienze toccate, sentite, narrate e vissute.

Tra le proposte:

- **TATTILOTECHE, SENSOROTECHE, SUSSURROTECHE**
- **LASCIARE SEGNO DEL PROPRIO PASSAGGIO: IMPRONTE E TRACCE**
- **NEL CUORE DEL SUONO**
- **UNIVERSO GUSTOSO**
- **NEL PAESE DEI CALDOMORBIDI**
- **ALTALENE SENTIMENTALI**
- **GLI ANGOLI DEI 5 SENSI**



EMOZION'ARTI: L'ABC DELLE EMOZIONI

Ogni giorno proviamo emozioni e sentimenti che ci provocano stati d'animo che non sempre riusciamo a cogliere e percepire sino in fondo, presi come siamo dai ritmi che le normali attività ci impongono. Vale la pena invece di trovare il tempo di soffermarsi su quello che succede nel nostro mondo interiore, per capire meglio noi stessi e gli altri, attraverso una lettura, uno sguardo poetico su ciò che ci circonda, al fine di predisporci a un ascolto sensibile dei rapporti interpersonali.

Tra le proposte:

- LA POESIA DELLE PICCOLE COSE DI MIRÓ
- RITRATTI ALLA DUBUFFET
- SAREMO ALBERI
- PICCOLI MUSEI SENTIMENTALI
 - LE SCATOLE DELLA MEMORIA
 - IL MIO COLORE
 - NEL PAESE DEI CALDOMORBIDI



ARTE E MATEMATICA

Due mondi apparentemente agli antipodi, l'arte e la matematica, vengono mostrati invece per quel che sono in realtà: temi, sogni, idee, personaggi e storie che si rincorrono e s'intrecciano, collaborando così a mostrare come l'idea delle cosiddette "due culture" sia tramontata.

Tra le proposte:

- **MONDRIAN: QUADRATI E RETTANGOLI IN 3 D**
- **PROSPETTIVE: FRONTE-RETRO**
- **IN FORMA DI NUMERO**
- **L'ARTE SI VESTE DI GEOMETRIE**
- **VORTICI E MULINELLI: L'ARTE DI SOL LEWITT**
- **MOSAICI MATEMATICI**
- **LA MATEMATICA DELLA NATURA**
- **PERLUSTRAZIONI NELLO SPAZIO: TRA OPPOSTI E CONTRARI**
- **TRASPARENZE TRA PIÙ E MENO**
- **GEOMETRIE IN EXPAND**



KAMISHIBAI

DAL LIBRO AL TEATRO, DAL TEATRO AL LIBRO

Espressione corporea, marionette, burattini, teatro minimo e delle ombre, teatri portatili e kamishibai possono intrecciarsi con le attività plastico-pittoriche, musicali, ritmiche, logico-matematiche e di apprendimento linguistico. Il kamishibai, teatro d'immagini di origine giapponese, offre la possibilità di proporre una serie di attività legate al racconto e alla realizzazione di sequenze illustrate. È un invito a raccontare e fare teatro, a scuola, a casa.

Sessioni di lavoro per il kamishibai:

- LA SEQUENZA NARRATIVA, IL MENABÒ, LA STORIA E LE IMMAGINI
- PROGETTARE LE TAVOLE ILLUSTRATE PER KAMISHIBAI
- SAPER NARRARE: LA VOCE, LA MUSICA E I SUONI
- IL KAMISHIBAI COME STRUMENTO PER TRASFORMARE UNA LEZIONE SCOLASTICA IN RACCONTO

Tra le proposte per il teatro minimo:

- LIBRI-TEATRO
- BURATTINI, PUPAZZI E MARIONETTE
- LIBRI LUMINOSI
- TEATRO PORTATILE DELLE OMBRE





ENTE RICONOSCIUTO E ACCREDITATO DAL 




Edizioni Artebambini da oltre 30 anni opera nel settore della formazione e dell'educazione, promuove ed organizza in Italia e all'estero corsi di formazione, seminari, incontri e mostre d'arte, master e convegni internazionali rivolti agli adulti con esperti sia appartenenti al mondo artistico che al mondo accademico. Con i suoi docenti e operatori

è presente in modo capillare nelle scuole di ogni ordine e grado, nei musei, nelle biblioteche attraverso i suoi strumenti educativi rivolti a bambini e ragazzi.

Segreteria nazionale: via del Gandolfo, 5G - 40053 Valsamoggia Loc. Bazzano (BO) - Tel. 051 830990

Sede operativa: Via Polese, 4 E, 40122 Bologna - Tel. 051 265861

e-mail: info@artebambini.it - formazione@artebambini.it - www.artebambini.it

 Artebambini  @EdizArtebambini  @artebambini_dada

ARTEBAMBINI è anche in:

TRENTINO ALTO-ADIGE
artebambini.trentino@gmail.com

LOMBARDIA
artebambini.lombardia@gmail.com

TOSCANA
artebambini.toscana@gmail.com

EMILIA ROMAGNA E MARCHE
info@artebambini.it

ABRUZZO
artebambini.abruzzo@gmail.com

ROMA E LAZIO
artebambini.lazio@gmail.com

PUGLIA
artebambini.puglia@gmail.com

LUCCA
loplop.artebambini@gmail.com